

1장



르네상스와 창의성



Donatello (1386-1466)



Piero della Francesca (1420-1492)



패러다임 전환

르네상스 이전

- 신본주의
- 종속적, 무 비판적
- 관습적, 맹목적
- Closed
- 미래는 준비된 것



르네상스 이후

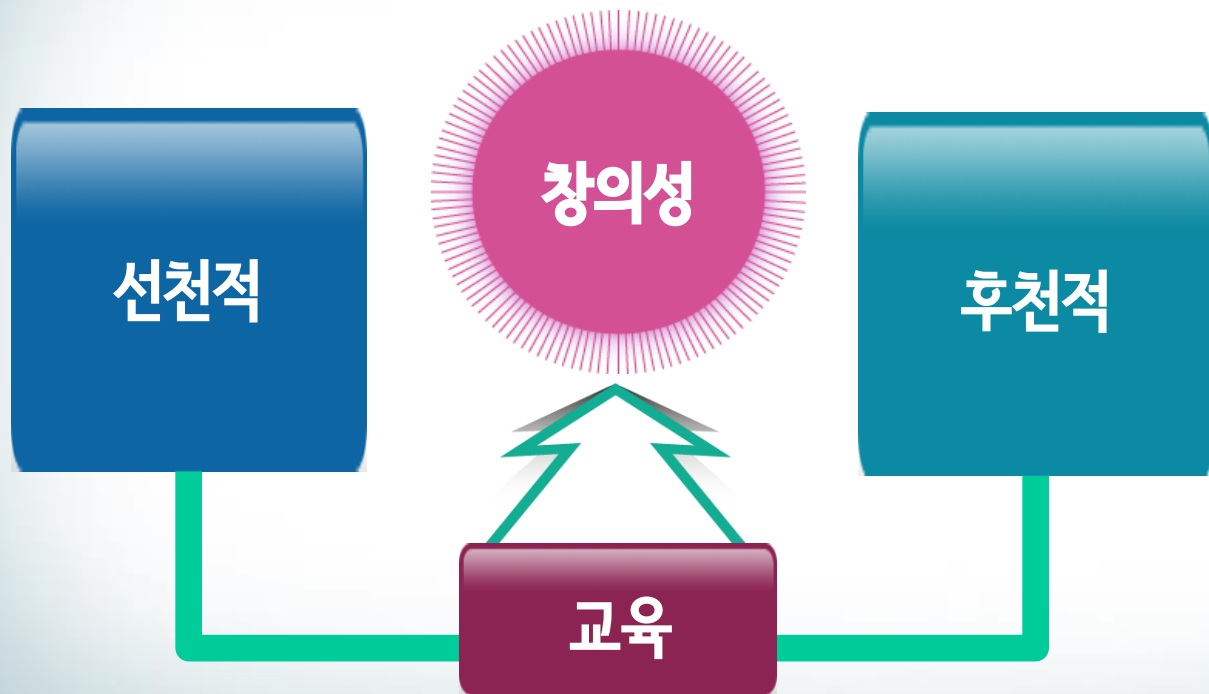
- 인본주의
- 독립적, 비판적
- 자유와 실험 정신
- Opened
- 미래는 개척해야 되는 것



‘ 창의성이 발현되어
행동으로 이어져
실천이 됨으로써 산물이
나타나게 되는 총체적 행위

‘ 실용적 창의성

2장

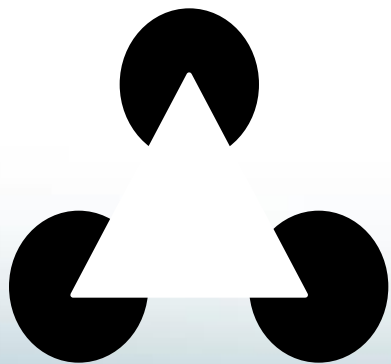
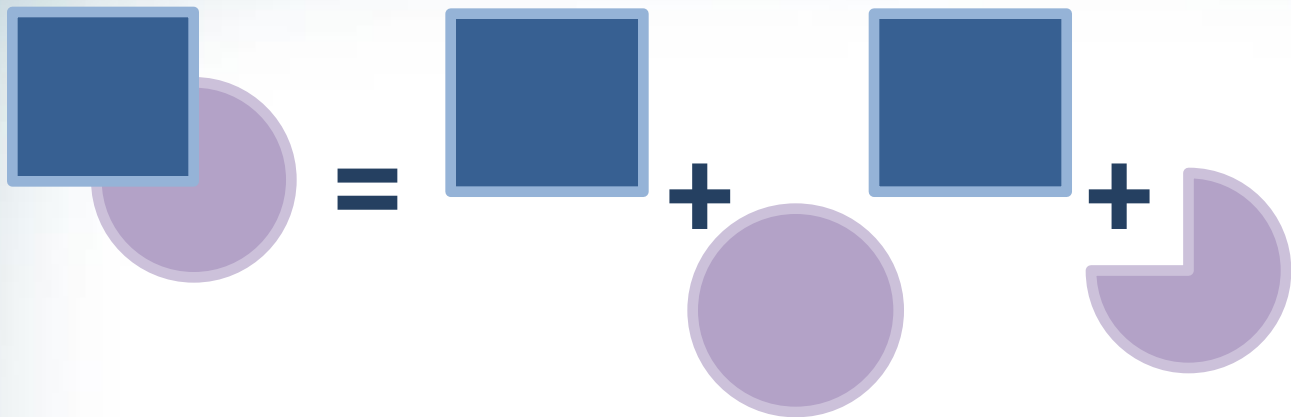


2 창의적 사고 과정

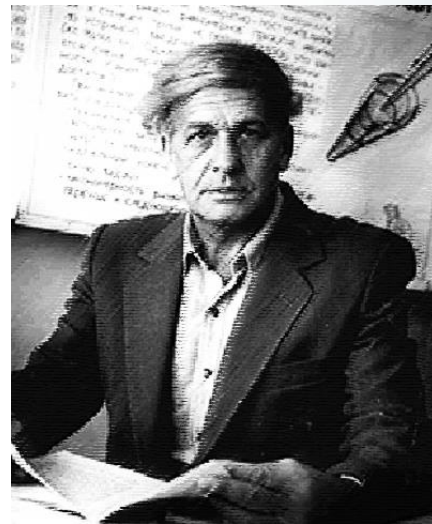
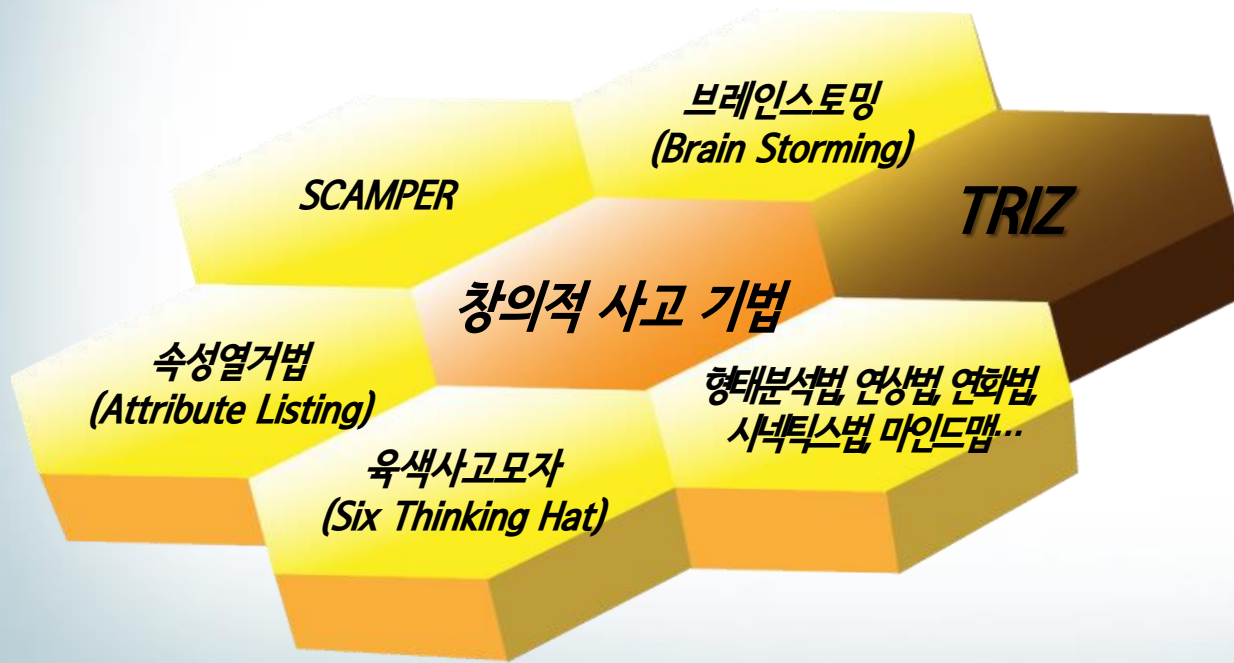


Parnes (1981)





Theory of Inventive Problem Solving

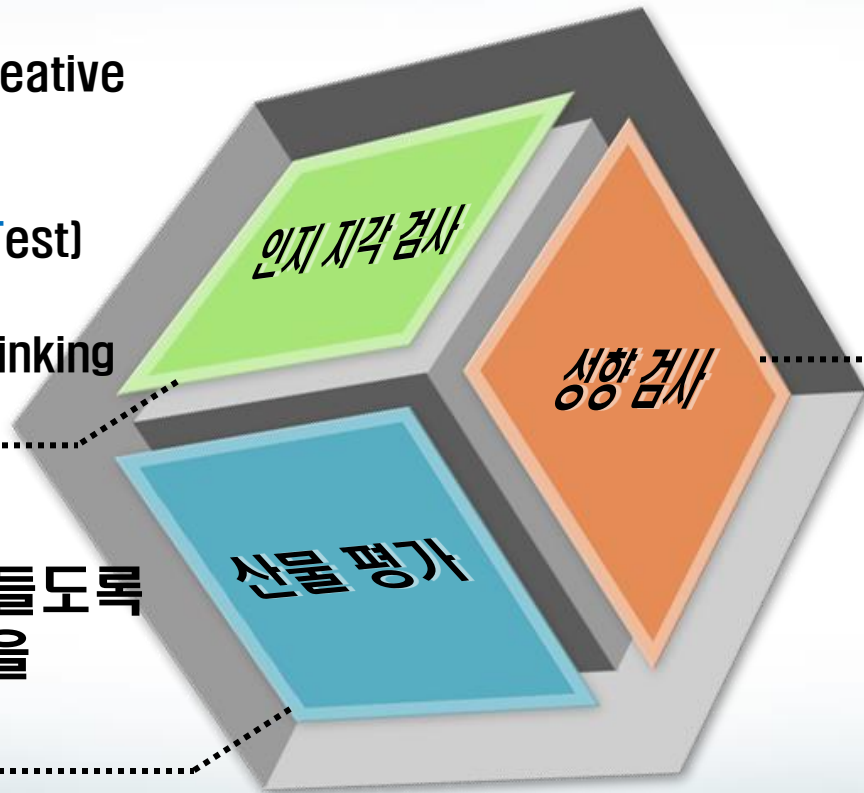


Teoriya Reshnya
Izobretalskikh Zadatch

5 창의성 측정도구

- TTCT
[Torrance Tests of Creative Thinking]
- RAT
[Remote Associates Test]
- TCP-DP
[Test for Creative Thinking Drawing Production]

- 창의적 산물을 만들도록
요구하고 그 산물을
평가하는 법



- 창의적 성격검사
[Gough & Heilbrun]
- 생애사 검사[Ochse]
- 창의적 활동에 대한
태도나 흥미검사

6 창의성과 성격 - 맞춤형 창의교육의 근간

ISTJ	ISFJ	INFJ	INTJ
ISTP	ISFP	INFP	INTP
ESTP	ESFP	ENFP	ENTP
ESTJ	ESFJ	ENFJ	ENTJ

☯ 내향성(I)과 외향성(E), 직관(N)과 감각(S), ☯
논리(T)와 감정(F), 판단(J)과 인식(P)

7 창의성과 지적능력(IQ)과 지식



지적능력(IQ)

- IQ가 낮은 영역에서 창의성과 비례하는 관계
- IQ 높은 영역에서는 상관관계가 없는 것으로 보고됨



지식

- 차이는 있지만, 지식에 대해서도 유사한 경우를 생각해 볼 수 있음
- 지식의 축적을 통해 사물에 대한 분석과 이해의 폭이 깊고 넓어짐

창의성과 남녀

- **남녀 간**(고등학생 대상)에 있어서 TTCT를 통해 **여학생**이 다소 높은 창의성을 보여줌
- 지식기반의 혁신이 요구되고 이에 따라 **창의성**이 **부각**됨

➡ **창의적 인력육성** 측면에서 **여성**에 대한 **관심·역할** 높아짐

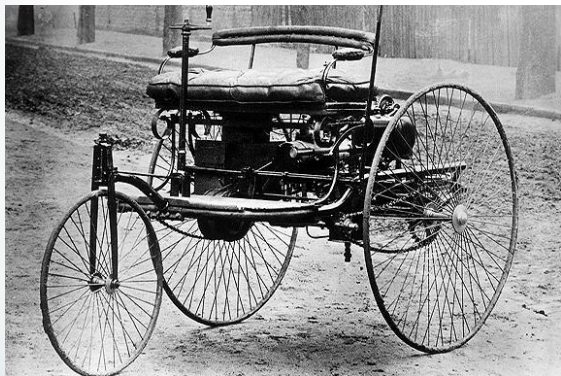
창의성과 노소

- 경험이나 지식이 **고정관념화**
- **달린 마음·태도·선입견**으로 작용하면 연령에 관계없이 걸림돌이 됨
- **새로운 개념과 기술**을 **이해**하고 받아들이는 능력 및 용기 등이 필요

➡ **‘실용적 창의성’**이란 관점에서는 **일장일단**이 있음

3장

1886년에 여러분들이 살고 계신다면 무엇을 선택하시겠습니까?



절대 가치

유동 가치

VS.

MONEY

CURRENCY

‘ 교육에서 절대 가치는? ’

‘ STEAM에서의 절대 가치는? ’