



## 02차시 문화와 교육의 관계

### 1. 문화의 보편성과 다양성

#### 1) 문화의 보편성

문화는 함께 살아가는 사람들이 공존할 수 있도록 돕는 의사소통 수단이라고 할 수 있음. 그래서 문화가 다르면 한데 어울려 살기 어려운 것임. 예를 들어, 사람들이 대한민국이라는 땅에서 함께 살아갈 수 있는 것은 보편적으로 특정한 언어인 한국어를 할 수 있기 때문임. 식당에 가서 물을 달라고 하는데, 포크를 주고, 메뉴판을 달라는데, 컵을 가져다준다면 함께 살기가 어려울 것임. 즉 문화의 보편성으로 사람들은 한 사회집단 안에서 소통할 수 있으며, 더 나아가 공존할 수 있는 것임.

문화의 보편성으로 한 사회 안에서 사람들이 소통, 공유할 수 있다고 하지만, 문화의 보편성을 너무 강조하다보면, 소수집단의 문화를 이해하고 존중한다는 것 보다는 배제하게 되는 경향이 생김. 예를 들어, 토의토론을 하는 과정에서 한국에서 한국말을 못 한다고, 다른 나라에서 온 외국인의 의견을 무시하게 된다면, 이것은 문화의 보편성이 문화의 다양성을 간과하는 것이 됨.

#### 2) 문화의 다양성

현대사회에서 똑같은 모습을 하고, 똑같은 생각을 하며, 똑같은 행동을 하며 살아가는 사람을 찾기는 쉽지 않을 것임. 많은 사람들이 여러 가지 방식으로 삶을 살아가고 있음. 예를 들어, 한국 사회 안에 개신교신자, 불교신자, 가톨릭신자, 무슬림 등 다양한 종교를 믿는 사람들이 있음. 이와 같이 사람들이 서로 다른 방식으로 살아가지만 문화라는 질서가 있기 때문에 소통하고, 공생할 수 있는 것임.

문화의 다양성이 각 문화마다 이질적이고 고유한 문화를 보여주는 다양성으로만 이해되는 경향이 있음(문화 간 다양성으로 이해됨). 그러나 문화의 다양성은 한 집단이 가진

문화 내에 존재하는 문화 내적 다양성도 있음(문화 내 다양성).

문화의 다양성이 보호되어야 하는 이유는 문화의 확대 및 새로운 문화의 창의를 함의하고 있기 때문임. 한 사회구성원들의 자유로운 표현을 통해 긍정적 정체성을 확보하여 사회적 창익에 기여할 수 있음.

## 2. 문화의 변동

문화는 고정되어 있지 않고, 변화함. 특별한 계기가 있어서 변화하기도 하지만, 왜 변화하였는지 이유를 알지 못 할 수도 있음.

문화는 고정적으로 변화하지 않음. 언제 변화하였는지 알 수 없을 정도로 급작스럽게 변화할 수도 있고, 또 시간을 두고 체계적으로 변화할 수도 있음.

### 1) 문화의 전달

문화는 인간의 진화역사와 함께 했다고 말 할 수 있음. 사람들의 문화가 이전 세대에서 다음 세대로 전달되고, 또 보존될 수 있는 것은 문자와 언어가 있기 때문임.

문화는 인간이 환경에 적응하는 과정에서 생기며, 환경의 변화에 따라서도 변화하기도 함. 그러나 문화가 환경을 변경시키기도 하는데, 이는 인간의 주체성이 작용하기 때문임. 예를 들어, 조선시대와 현대사회를 비교하면, 기술이 발달하면서 인간은 편리한 생활을 영위하게 되었음. 말을 타고 소식을 전하지 않아도 되며, 밥을 짓기 위해 아궁이 앞에 앉지 않아도 되며, 물을 마시기 위해, 물을 기르지 않아도 됨. 소식을 전하기 위해, 핸드폰을 이용하면 되고, 밥을 짓기 위해 버튼 하나만 누르면 되고, 물을 마시기 위해서도 버튼만 누르면 됨. 즉 기술발달은 인간의 현대사회의 생활환경과 주거문화 등의 편리함과 변화를 가져다주었다고 할 수 있음.

문화가 변화하면서 이전과 비교될 만큼 새로운 것이 만들어지기도 하고, 지금까지 유지되어 오던 것이 사라지기도 함. 이것은 문화의 전달 과정에서 흔히 발생할 수 있는 것으로, 문화의 고정성에 반대되는 것이기도 함.

문화학자 R. Williams는 한 시대에 작용하는 문화에는 지배세력, 잔존세력, 신흥세력 등 세 가지의 힘이 있다고 보았음. 여기서 지배세력은 현재 문화를 판도하는 힘을 가지고 있어, 사람들이 그 문화를 중심으로 생활하도록 한다는 것임. 잔존세력은 지배세력과 달리 힘을 잃어서 사람들이 기억하지 못한 채, 어딘가에 있는 과거의 문화를 말함. 신흥세력은 현재 문화를 판도하는 힘을 가지고 있어 사람들의 관심을 받는 지배세력에 대한 도전을 통해 새로운 문화를 형성하려고 하는 미래지향적인 것임. 예를 들어, 패션디자이너

너들은 패션 트렌드를 주도하기 위해 패션쇼를 기획함. 패션디자이너들은 패션쇼에서 내년엔 유행할, 혹은 새롭게 유행할 의상을 준비함. 이러한 패션디자이너들의 패션쇼는 패션문화에서 작용하는 신흥세력이라고 할 수 있음. 또한 최근 많은 여성들이 스킨니진을 즐겨 입어, 청바지를 사러 매장에 가면 스킨니진만 판매하는 것을 알 수 있음. 그만큼 스킨니진이 유행이라는 것임. 여기서 스킨니진은 패션문화의 지배세력이라고 할 수 있음.

## 2) 문화가 변화하는 이유

문화는 점진적으로 변화하기도 하며, 급속하게 변화하기도 함.

문화가 점진적으로 변화하는 이유는 크게 네 가지로 생각해 볼 수 있음.

### (1) 과학기술의 발전

예를 들어, 통신문화가 발전할 수 있었던 것은 전화기가 발명되고, 이후 삐삐가 나왔으며, 시티폰, 핸드폰, 스마트폰 등이 등장하였음. 과학기술의 발달로 사람들이 서로 통신할 수 있는 수단이 다양해진 것임. 또 다른 예로, 건설기술이 발달하고, 과학기술이 발전하면서 도시에 아파트가 들어서면서 도시문화가 생겼음. 이러한 도시문화는 농촌문화와 대비되는 모습을 보여주고 있음.

### (2) 사회구조

사회구조가 변할 때 문화가 변화할 수 있음. 예를 들어, 조선시대에는 왕조시대였으며, 현재 대한민국은 대통령제로 한 국가를 이루는 정치적 구조가 바뀌었음. 조선시대에는 한 명의 왕이 나라를 다스리는 왕조정치가 정치문화였다면, 현재 대한민국은 헌법을 밑에서 출발한 법치주의 국가이며, 민주공화국임.

### (3) 사상(이데올로기)

사상이 변하면 문화가 변화할 수 있음. 1900년대 초반 해도, 여성들은 남성과 같은 대우를 받지 못하는 게 일반적이었음. 이것은 미국, 독일, 프랑스, 영국 등 서양도 다르지 않았음. 그러나 페미니즘이 등장하면서 양성평등이 주장되었고, 지금의 성문화는 이전과는 현저히 다른 모습을 보여주고 있음. 예를 들어, 조선시대에는 남자가 부엌에 들어가면 불알 떨어진다고 야단을 하였지만, 요즘은 방송사마다 남자 셰프가 나와서 요리하는 모습을 쉽게 볼 수가 있음. 또 다른 예로, 예전에는 여자는 아침에 일찍 일어나 남편을 위해 일찍 일어나 아침을 차리고, 저녁을 차리는 것이 일반적인 가정문화 중 하나였음. 그러나 요즘에는 집에서 한 끼도 안 먹는 남편을 영식님, 한 끼는 남편을 일식씨, 두 끼먹는 남편을 두식군, 세 끼 먹는 남편을 삼시췌끼, 세 끼먹고 간식까지 먹는 남편을 간나췌끼, 세 끼먹고 간식도 먹고 야식까지 먹는 남편을 종간나췌끼, 시도 때도 없이 먹

는 남편을 개십췌끼라고 부르는 용어가 생길 정도로 부부문화와 가정문화가 변화하였음을 알 수 있음.

#### (4) 교류

외부에서 들어온 문화로 인해 자문화가 변화할 수 있음. 예를 들어, 시대마다 추구하는 미인상이 있음. 조선시대와 현대사회의 미인의 기준은 다를 것임. 조선시대에서 현대사회로 넘어오면서 영화, 텔레비전 등 각종 미디어를 통한 외부문화의 영향으로 미인을 보는 기준이 변화하였음. 조선시대는 피부, 치아, 손이 희어야 하며, 눈썹, 속눈썹, 눈동자가 검고 짙어야 하며, 입술과 볼, 손톱이 붉은 것이 미인의 기준이었다고 함. 진주의 미인인 산홍은 이마가 낮고 가로로 넓으며 눈썹이 높게 붙어 눈두덩이 넓고, 눈썹과 코끝이 길어 기품이 있어 보이고, 인중이 짧아 젊은 인상을 주었다고 함. 서울 미인인 낭랑은 볼이 통통하고, 코허리가 높고 콧방울과 귓불이 컸으며, 왼쪽 어깨가 각이 져 근골이 발달한 건강 체격이었다고 함. 현대사회의 미인의 기준은 눈이 크고, 키가 크고, 엉덩이가 작고, 얼굴이 작아야 하는 등 여러 가지가 있음. 현대사회의 미인의 기준이 조선시대의 미인 기준과 크게 다르지는 않지만, 서양문화의 영향을 많이 받은 것을 알 수 있음.

한편, 혁명 등으로 문화가 급진적으로 변화하기도 함. 예를 들어, 영국과 프랑스의 산업혁명 등으로 인해 영국과 프랑스의 정치 및 경제문화에 급진적인 변화가 나타났음.

### 3. 문화다양성과 교육의 관계

#### 1) 문화와 교육의 관계: 전달

교육은 문화를 전달하는 능력을 가지고 있음. 교육이 없었다면, 매 세대마다 문화가 바뀌었을지도 모름. 심지어 문화의 전달 수단으로 중요한 언어와 문자가 남아있지 않았을 수도 있음. 물론, 교육이 모든 문화를 그대로 전달하지는 않음. 문화는 전달하면서 시대마다 요구에 따라 변경되기도 하며, 환경에 따라 바뀌기도 함.

교육은 문화 전달의 역할에 있어서도 상당히 중요한 역할을 하고 있음. 교육은 문화를 비판적으로 수용할 수 있는 능력을 가르치기 때문임. 예를 들어, 전통문화라고 해서 모두 좋은 것은 아님. 그렇다고 모두 나쁜 문화도 아님. 우리가 전통문화에서 좋은 것은 지향하고, 나쁜 것은 지양할 수 있는 것은, 교육을 통해서 버리고 취해야 할 것을 선택할 수 있는 능력을 배웠기 때문임. 또한 다음 세대로 이어지는 다음 문화가 더 풍부해지도록, 다음 세대에게 창조할 수 있는 능력을 교육을 통해 가르칠 수 있음.

일찍이 인류학자들은 교육을 문화를 전달하는 수단으로 여겨왔음. 교육을 통해 언어, 문자 등을 이전 세대에서 전달받았으며, 이러한 전달로 다른 문화가 스러지지 않도록 보

존하고, 다음 세대로 이어질 수 있도록 하였음. 예를 들어, 양식, 한식, 중식, 일식 등 지역마다 가지고 있는 식재료가 다르기 때문에 음식문화가 다르게 발달하였음. 포크, 나이프, 스푼, 젓가락, 수저 등 식기도구가 다르며, 먹는 방법도 다름. 같은 젓가락이라고 해도 재질과 모양이 다름. 문화에는 학습이라는 중요한 속성이 있음. 인간은 학습을 통해 음식문화가 이전 세대에서 다음 세대로 이어질 수 있도록 교육을 시켰고, 받았으며, 식기도구를 이용해 식사하기 위해 손가락을 근육사용법을 배웠음. 교육이 없었다면, 이러한 음식문화는 발달할 수 없었음.

문화의 전달방식은 여러 가지가 있음. 텔레비전, 인터넷, 신문, SNS 등 미디어를 통한 간접적인 방식이 있고, 학교, 여행, 유학 등을 통한 직접적인 방식이 있음. 문화의 전달에 있어서 교육이 상당히 중요한 역할을 한다고는 하지만, 문화의 전달 방식이 비교육적일 수도 있음. 예를 들어, 청소년들이 인터넷 등을 통하여 포르노 등 성문화를 접할 수 있음.

## 2) 문화와 교육의 관계: 갈등

교육은 시대적 요구에 따라 기존의 문화를 개선하는 역할도 함.

기존 문화가 사회와 국가발전에 방해가 되거나 비인륜적일 경우는 교육을 통해 문화를 바꿀 수 있음.

예를 들어 한국사회는 학연, 지연, 혈연 등으로 연결될 구성원에게 합리적 기준보다 더 많은 기회가 주어지는 경우가 많이 있었음. 이러한 연고주의와 온정주의 문화 등은 능력 위주의 사회로 발전하는데에 걸림돌이 되었음. 이러한 잘못된 문화는 교육을 통해 바꾸어져야 함. 이때 문화와 교육은 갈등의 관계를 가짐.

## 3) 문화다양성과 교육의 관계

문화다양성 교육은 특정인을 대상으로 하는 것이 아님. 문화다양성 교육은 일반 국민 전체를 대상으로 함. 즉 한 사회의 구성원 전체를 대상으로 해야 함. 사회문화적 영향으로 문화적 약자라고 할 수 있는 소수자에 대한 잘못된 편견, 차별적 시선 및 인식과 태도가 내재화되어 있어, 그것이 관습적으로 실천을 통해 재생산되고 있는 상황이기 때문에 열린 의식과 태도를 고양시킬 수 있는 교육이 필요함.

문화다양성 교육은 크게 네 가지 영역(인지 영역, 사회정서 영역, 실천 영역, 문화창조와 표현 영역)으로 나눌 수 있으며, 단계별로 하는 것이 좋음.

첫 번째, 인지 영역은 학습자의 지식과 정보의 습득에 관한 영역임. 학습자는 자기와 다른 문화를 이해하는 하고, 현대 사회에서 다양한 문화가 생산 및 전달되는데 수단으로 이용되는 미디어의 작용을 이해함. 또한 학습자는 문화다양성 개념을 이해하고, 이를 둘러싼 여러 맥락들을 이해하게 됨.

두 번째, 사회정서 영역은 학습자의 관점과 태도, 감정의 변화를 추구하는 영역으로 정의적 영역이라고도 함. 학습자는 자기와 다른 문화를 가지고 있는 사람들에 대한 공감의 폭을 확대하고, 개인의 문화적 배경을 있는 그대로 이해하고 존중해야 한다는 자세를 함양하게 됨.

세 번째, 실천 영역은 학습자의 행동 변화를 추구하는 영역임. 학습자가 문화적 차이로 인해 다른 이와 충돌이 발생했을 때 상호존중에 기반을 둔 해결 방식을 모색하는 자세를 함양하게 됨. 또한 인권 보호에 관한 문제점 개선을 위한 제도적 장치의 필요성을 인식하고, 아울러 이를 해결하기 위한 실천 능력을 함양하게 됨.

네 번째, 문화창조와 표현 영역은 학습자의 지식, 가치, 행동에서의 영향이 창의적인 문화적 창작물의 생산까지 이어질 수 있도록 돕는 영역임. 문화적 소수자뿐만 아니라, 사회 모든 구성원이 자신이 가지고 있는 문화적 특성에 자신감을 가지고 긍정적인 정체성을 드러냄으로 창의적 생산 활동을 하게 됨.

문화다양성 교육이 강조되는 것은 2001년 문화다양성 선언, 2005년 문화다양성 협약에서 천명한 문화다양성 개념과 가치를 인식시키고 이를 실현시키도록 하기 위함. 문화다양성 선언과 문화다양성 협약에 드러나 있는 교육의 핵심가치는 ‘인권 및 평등, 대화, 시민성, 문화적 민감성, 존중, 관용 및 포용, 상호의존성, 사회적 정의, 차이, 공존’ 등 열 가지임.

문화다양성 교육의 목표는 다섯 가지

첫째, 문화 내적 차이에 대한 감수성 및 차이를 존중하는 태도 함양

문화다양성 교육은 사회 내의 특정 집단을 대상으로 하지 않음. 문화다양성 교육은 국민 전체를 대상으로 함. 한 사회의 모든 구성원이 문화 내적 차이에 대한 감수성과 다른 문화적 배경을 가진 이들을 존중하는 태도를 함양할 수 있도록 하는 것임.

둘째, 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성 함양

교육을 받는 국민 전체가 글로벌 시민으로서 살아가기 위한 시민정신과 인성을 함양하도록 하는 것임.

셋째, 경계 간 문화 해독력 함양을 통한 문화적 공존의 실천

교육을 받는 국민 전체가 상호 존중하고, 문화를 해석할 수 있는 역량을 키움으로 문화적 공존을 실천할 수 있도록 하는 것임.

넷째, 문화적 다양성을 바탕으로 한 창의성 계발

교육을 받는 국민 전체가 문화 역량을 강화하여 문화적 다양성이 창의성 계발에 기여를 하도록 하는 것임.

다섯째, 모든 사회구성원의 긍정적인 자기 정체성 확보

교육을 받는 국민 전체가 문화 간 대화 능력을 신장시킴으로써, 모든 사회구성원이 긍정적인 자기 정체성을 확보하여 창의적 상호 협력에 기여하도록 하는 것임.